

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-189-319-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023.

- Elaboré la conformación de expedientes académicos del alumnado de las escuelas y conservatorios de la Dirección de Formación Artística.
- Elaboré el informe del estado de los expedientes de las escuelas y conservatorios de la Dirección de Formación Artística.
- Realicé los procesos administrativos en torno al registro de estudiantes de las escuelas y conservatorios de la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades que me fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Arturo José Dardón Moreira

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE
F. 

Informe del Tercer Producto

Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Bimestre. Manejo de Circulares en la Dirección de Formación Artística del Municipio y Departamento de Guatemala.


F. Arturo José Dardón Moreira

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICTUR
F. 

ANEXOS

1. Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Bimestre.
2. Manejo de Circulares.

1. Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Bimestre.

Se realizó el proceso de control y ordenamiento de cuadros con las calificaciones de primer bimestre de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" obtenidas como resultado de las actividades y evaluaciones realizadas en los diferentes cursos según la especialidad de canto o curso libre. Se presenta la ponderación bimestral de los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I, Percepción Musical I, Desarrollo escénico y Teatro I, y Formación Vocal Coral I para los alumnos de Bachillerato en Canto Lírico y Popular I. Y los cursos de Técnica Vocal y Repertorio II, Percepción Musical II, Desarrollo escénico y Teatro II, Formación Vocal Coral II, y Sonido, Audio y Producción I para los alumnos de Bachillerato en Canto Lírico y Popular II. Por último el curso de Técnica Vocal y Repertorio para los alumnos de Curso Libre de Canto.

Se realizó la presentación de calificaciones obtenidas como resultado de las actividades trabajadas en los diferentes talleres de curso en forma de herramientas de evaluación establecidas por la Dirección de Formación Artística para su posterior tabulación y suma de resultados finales.

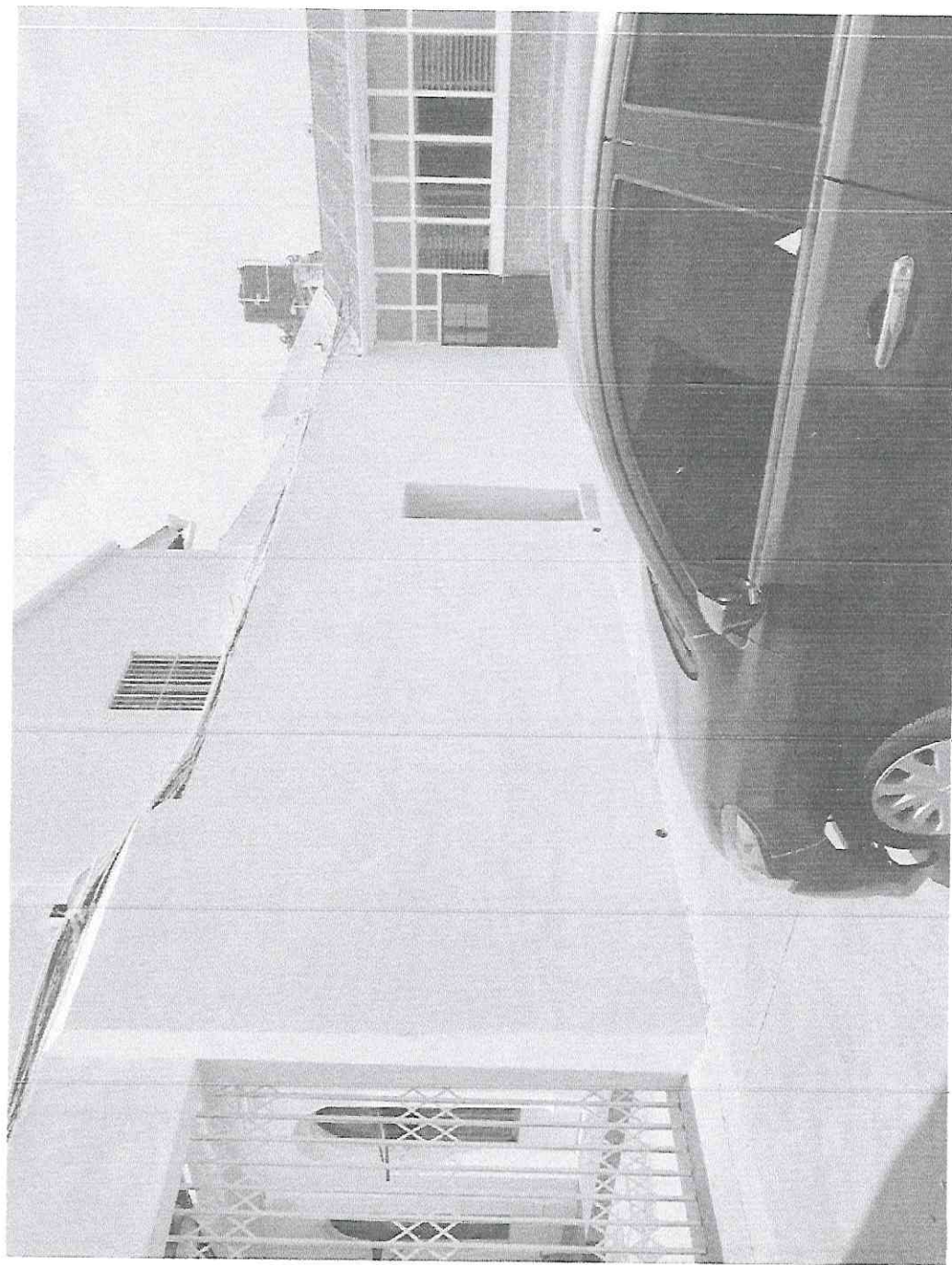


Figura 4: Con el fin de brindarle a la población estudiantil y por disposición Ministerial, el área de parqueo quedará libre de vehículos, para brindarle espacios abiertos a los mismos.

Circular 12

DE: Dirección Escuela Nacional de Canto

Para: Alumnos Bachillerato Lírico

Fecha: 02 Mayo-23

Asunto: Convocatoria para participación como solistas del Concierto Munag 2023

Estimados alumnos:

De la manera más atenta me dirijo a ustedes para convocar y abrir audiciones para

participar en el concierto del 31 de Mayo de 2023 en las instalaciones del Munag, en la ciudad de Antigua Guatemala. Dichas audiciones se llevarán a cabo el día Viernes 12 de Mayo a las 15 hrs. Lo referente al repertorio indica que puede realizarse la audición con una canción o Aria Antigua y una canción de Arte de libre elección. El total de seleccionados es de 08 cantantes. Se contará con el Coro de la Escuela con el repertorio del Réquiem de W. Mozart que se ha preparado desde meses atrás.

Los participantes podrán contar con el acompañamiento del maestro David Texaj, para dicha audición, para tales efectos contactarse con el maestro.

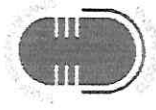
Atte.

Lic. José Francisco Guillén Ruano

Servicios Profesionales

Figura 3: Se muestra la circular referente a la convocatoria a Concierto Munag 2,023.

**ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"
CONTROL DE NOTAS BIMESTRALES
PRIMER BIMESTRE**



Nombre: _____
 Carrera: _____
 Año: _____

CURSO	I	II	III	IV
Técnica Vocal y Repertorio I				
Percepción Musical I				
Desenvolvimiento escénico y Teatro I				
Formación Vocal Coral I				

Figura 2: Control de Notas Bimestrales por alumno.

2. Manejo de Circulares

Durante el desarrollo del mes mayo fueron generadas 5 circulares atendiendo a diferentes actividades y variables que se presentaron, tales como: Nuevas disposiciones ministeriales sobre el uso de instalaciones y parqueo de los edificios de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina", Escuela Nacional de Arte Dramático -ENAD- y Coro Nacional de Guatemala con la finalidad de brindar espacios abiertos a la población de dichas instituciones, Convocatoria para audiciones dirigida a alumnos solistas de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" que presentaron el repertorio de canciones, arias antiguas o canciones de arte en el Concierto que se realizó en el Museo Nacional de Arte de Guatemala -MUNAG-, Concierto de alumnos solistas y Coro de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" en el Museo Nacional de Arte de Guatemala -MUNAG-, notificación de horarios y modalidad para la realización de evaluaciones semestrales a los alumnos de Bachillerato con especialidad en Canto Lírico y Popular, notificación para reunión de unificación de criterios, retroalimentación y del personal administrativo y docente de Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina".

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Lírico I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Desempeño individual en clase (Vocalización y ejercicios prácticos)	RÚBRICA: Preparación y presentación de repertorio individual	LISTA DE COTEJO: Asistencia a clase	EVALUACIÓN BIMESTRAL	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	40 pts.	
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	8	9	9	30	56
2	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	9	8	10	33	60
3	Castellanos Cardona, Maria Fernanda del Carmen	9	8	10	35	62
4	Guay Bourdet, Valeria Maria	8	6	7	32	53
5	Ramirez Ramirez, Andrea Betzabé	0	0	0	0	0
6	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmi	8	7	9	33	57
7	Saguc Morales, Natalia Patricia	10	8	10	35	63

Figura 1: Cuadro de notas y herramientas de evaluación para maestros establecido por la Dirección de Formación Artística.